

YouTube「チーバくんチャンネル」動画制作事業業務委託 質疑応答について

■仕様書「4 業務委託内容」(1) 企画・構成 ②課題

質問1：通常動画1本あたりの目標再生数がありましたらご教示ください。

回答1：具体的数値目標は定めていませんが、過去の再生数を分析の上、平均を上回ることが最低限必要であると考えています。

質問2：チーバくん認知拡大施策として、千葉県内の事業者様との商品開発やコラボ企画などの取り組みは可能でしょうか。

回答2：県内事業者等とのコラボ企画は、チーバくんの認知度拡大や千葉県の魅力のPRに資するものである場合、企画内容により、認められる可能性はございます。ただ、特定の事業者等が販売する商品の販売促進を目的とした動画はご遠慮ください。

質問3：動画の認知度拡大施策として、ダイジェスト版を自社のメディア媒体（有料チャンネル等）で放送することは可能ですか。また、SNS等で活用することは可能でしょうか。

回答3：基本的には、県公式のYouTube「チーバくんチャンネル」で配信することを想定しており、別のメディア媒体においてダイジェスト版等を放送することは想定しておりません。ただし、提案の内容により、SNSでの活用については完全に否定するものではありません。

■仕様書「4 業務委託内容」(2) 映像作成

質問4：アテンド（MC）の出演者について、男性、女性、条件、などがあればご教授ください。

回答4：特に条件はございません。

質問5：アテンド（MC）や共演者の出身は千葉県に拘らなくても大丈夫でしょうか。

回答5：問題ありません。

質問6：アクターの派遣費用（交通費・食費等含む）は、千葉県にて負担いただけるか。

回答6：「チーバくんキャラバン隊事業」（着ぐるみを用いた「キャラバン隊」により、PR活動を実施するもの）としてアクターを手配した場合は、当該事業内で費用を手配いたします。各自でアクターを手配した場合の費用については県での負担はできかねます。

質問 7 : 各種映像制作にあたり、千葉県が保有するアーカイブ画像・映像ほか資料をご提供頂くことは可能でしょうか。

回答 7 : 利用されたいコンテンツにもよりますが、ご相談に応じます。

■仕様書「4 業務委託内容」(3) 撮影

質問 8 : 着ぐるみアクターの条件などがありましたら教えてください。(身長など)

回答 8 : 身長 160 cm 以下を目安としていただければと思います。また、動きについては、これまでのチーバくんチャンネルと同等程度での質を保つようお願いします。

質問 9 : チーバくんの稼働スケジュール(拘束期間、撮影時間等)に制限等がありますでしょうか。

回答 9 : 仕様書「4 業務委託内容」(3) 撮影 ②に記載のとおり、天候や会場の状況、着用者の体調を十分考慮し、適宜休憩をとり、水分補給をこまめに行っていただくようお願いしております。1 回あたりの稼働時間は、目安として、夏場で 20 分としています。「チーバくんキャラバン隊事業」を活用してアクターを手配する場合は、県及びチーバくんキャラバン隊事業受託者との間で、撮影スケジュールを協議させていただきます。(チーバくんキャラバン隊の前後の活動日程等により、撮影に対応できるスケジュールに制限がある場合があります。)

質問 10 : 着ぐるみ稼働の撮影において、別のイベントとチーバくんの稼働日が重複している場合の撮影は可能でしょうか。

回答 10 : チーバくんキャラバン隊によるアクターの出演については、撮影希望日と同日にキャラバン隊の出演イベントが重複している場合、イベント出演が優先されますので、その場合は、本業務受託者においてアクターを別途手配していただく必要があります。

質問 11 : 厨房やコックピット等の狭い場所で「小さいチーバくん」(ぬいぐるみ、ハンドパペット)の演出による撮影は可能でしょうか。

回答 11 : 動画の演出上、一部内容について、ぬいぐるみ(ハンドパペット)による撮影とすることは可能です。

■仕様書「4 業務委託内容」(4) 編集・配信 ②県主催イベント「チーバくんのお誕生日会」をテーマとしたライブ配信及びアーカイブ動画

質問 12 : ライブ配信について、イベント運営元に音響、映像出力など別のカメラ収録業者がいる(当該業者から映像信号をもらい、本業務受託先がスイッチングの配信を行う)形でしょうか。それとも、音響、カメラの構築をしつつ、配信及び収録の方も行う形でしょうか。

回答 12：ライブ配信については、イベント運営会社が会場に PA システムを設置しますので、本業務受託者が、そこから配信用に音声データを取り、配信していただく形となります。映像の提供は行いませんので、撮影用カメラ（1 台以上）や配信用の PC 機材、通信機器等の必要な機材、（イベント運営会社が用意するものでは高さが足りない場合）追加のカメラ台などもご用意いただき、配信にかかるすべてを担当いただくこととなります。アーカイブ動画については、ライブ配信用に撮影した映像素材に加え、必要に応じて追加の素材を撮影いただき、組み合わせて作成するなど、内容については、本業務受託者の提案を求めます。

質問 13:ライブ配信のプラットフォームはYouTube 限定になりますでしょうか。

回答 13：YouTube のみを想定しています。

■仕様書「4 業務委託内容」（4）編集・配信

質問 14: 商用利用可能で著作権は問題ない AI ナレーションを使用することは可能ですか。

回答 14：可能です。ただし、「7 留意事項（2）著作権等」に定めるとおり、必要な確認及び手続を行ってください。

質問 15：動画の音楽（BGM）は著作権フリー音源でも問題ないでしょうか。

回答 15：問題ありません。ただし、「7 留意事項（2）著作権等」に定めるとおり、必要な確認及び手続を行ってください。

質問 16：チーバくんオリジナルテーマソング以外で動画専用の楽曲を作成することは可能でしょうか。

回答 16：構いません。ただし、「7 留意事項（2）著作権等」に定めるとおり、必要な確認及び手続を行ってください。

■仕様書「4 業務委託内容」（5）分析

質問 17：Google アナリティクスで取得できる範囲での報告でよろしいでしょうか。

回答 17：YouTube の「チャンネルアナリティクス」の情報をもとに分析いただく形で問題ありません。（分析に必要なデータは、本業務受託者が直接、閲覧できます）

■契約について

質問 18：契約保証金を納入する場合、納付及び還付時期はいつ頃を想定していますでしょうか。

回答 18：千葉県と契約を結ぶ場合は、契約金額の百分の十以上の契約保証金の納付が必要です(千葉県財務規則第 9 9 条)。契約保証金は契約締結前に

納付が必要となり、業務等の完了後に受託者の請求により返還します。
なお、次に該当する場合においては、契約保証金の全部又は一部の納付を免除することができます。

- ・契約の相手方が保険会社との間に県を被保険者として履行保証保険契約を締結したとき。
- ・過去２年間に県、国（公社及び公団を含む。）又は他の地方公共団体と種類及び規模をほぼ同じくする契約を数回以上にわたって締結し、これらをすべて誠実に履行し、かつ、契約を履行しないこととなるおそれがないと認められるとき。