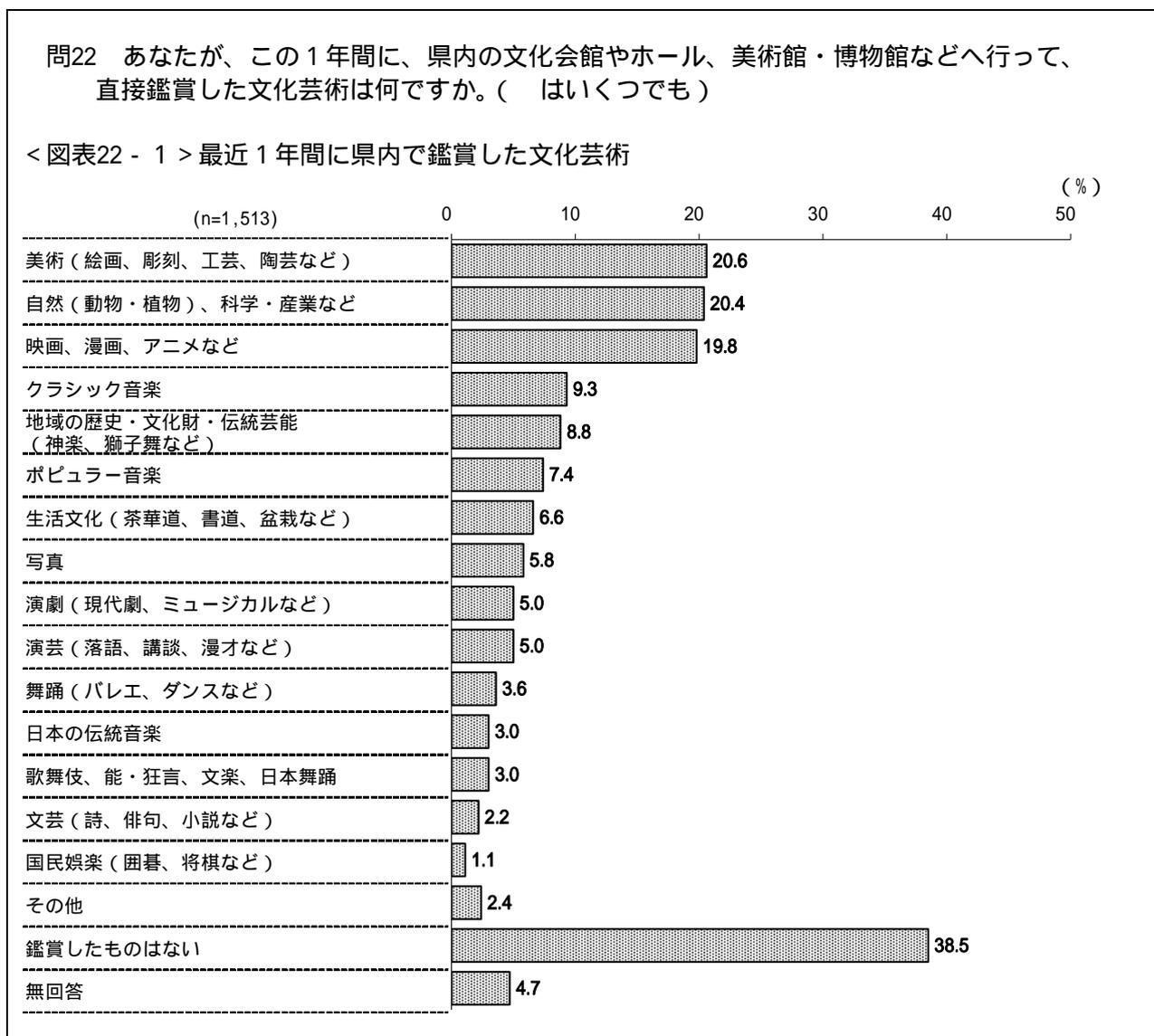


6 .【県民の文化芸術活動について】

(1) 最近 1 年間に県内で鑑賞した文化芸術



この1年間に県内の文化会館やホール、美術館・博物館などで直接鑑賞した文化芸術を聞いたところ、「美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸など)」「自然(動物・植物)科学・産業など」「映画、漫画、アニメなど」が2割前後となっており、一方、「鑑賞したものはない」(38.5%)は、約4割となっている。(図表22 - 1)

【地域別】

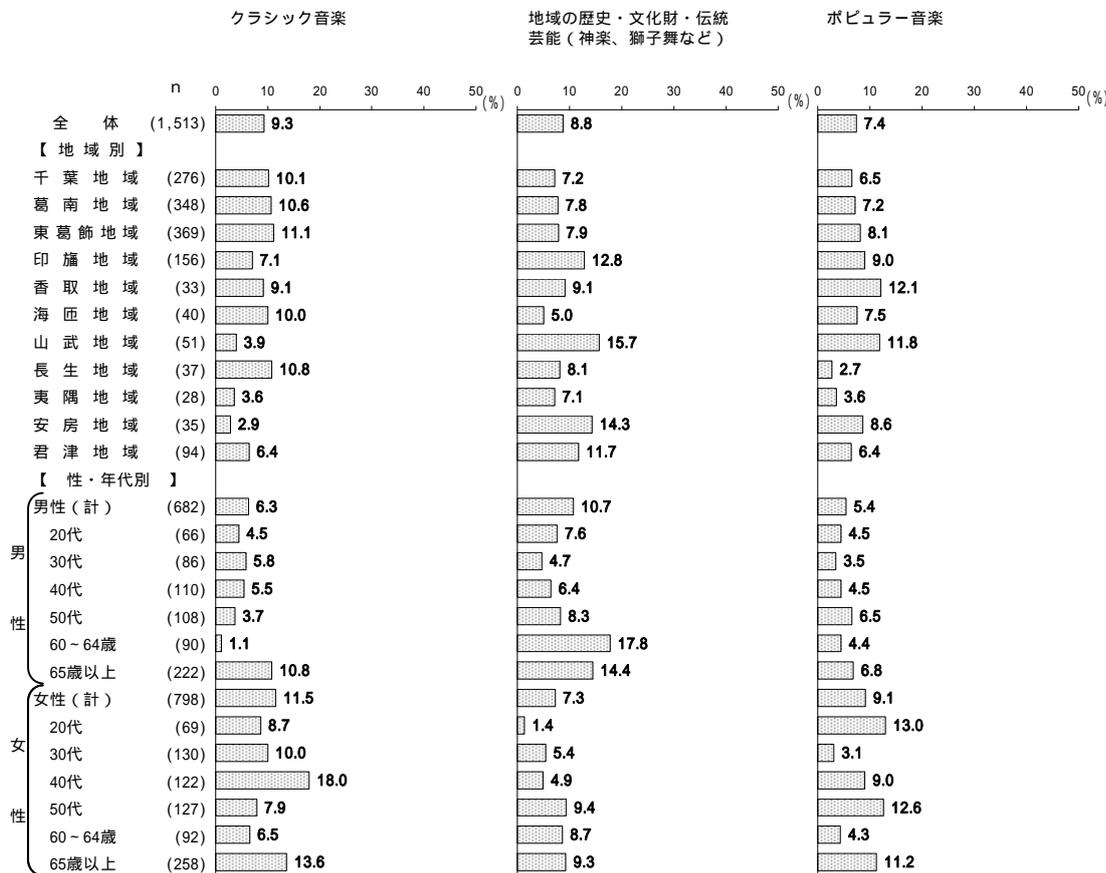
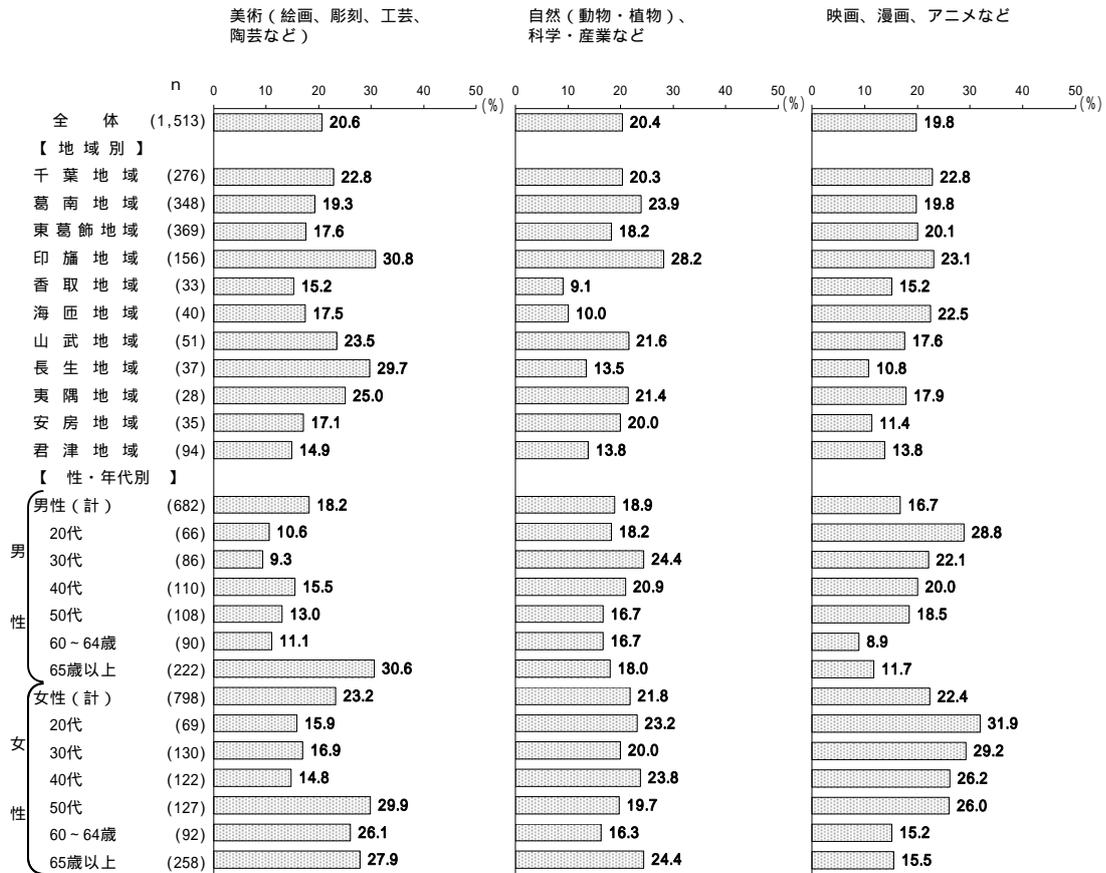
地域別に見てみると、「美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸など)」は“印旛地域”(30.8%)“長生地域”(29.7%)が3割前後と他の地域に比べ多くなっている。(図表22 - 2)

【性・年代別】

性・年代別に見てみると、「美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸など)」は男性65歳以上(30.6%)が3割、「映画、漫画、アニメなど」は女性20代(31.9%)が3割を超えて他の年代に比べ多くなっている。

(図表22 - 2)

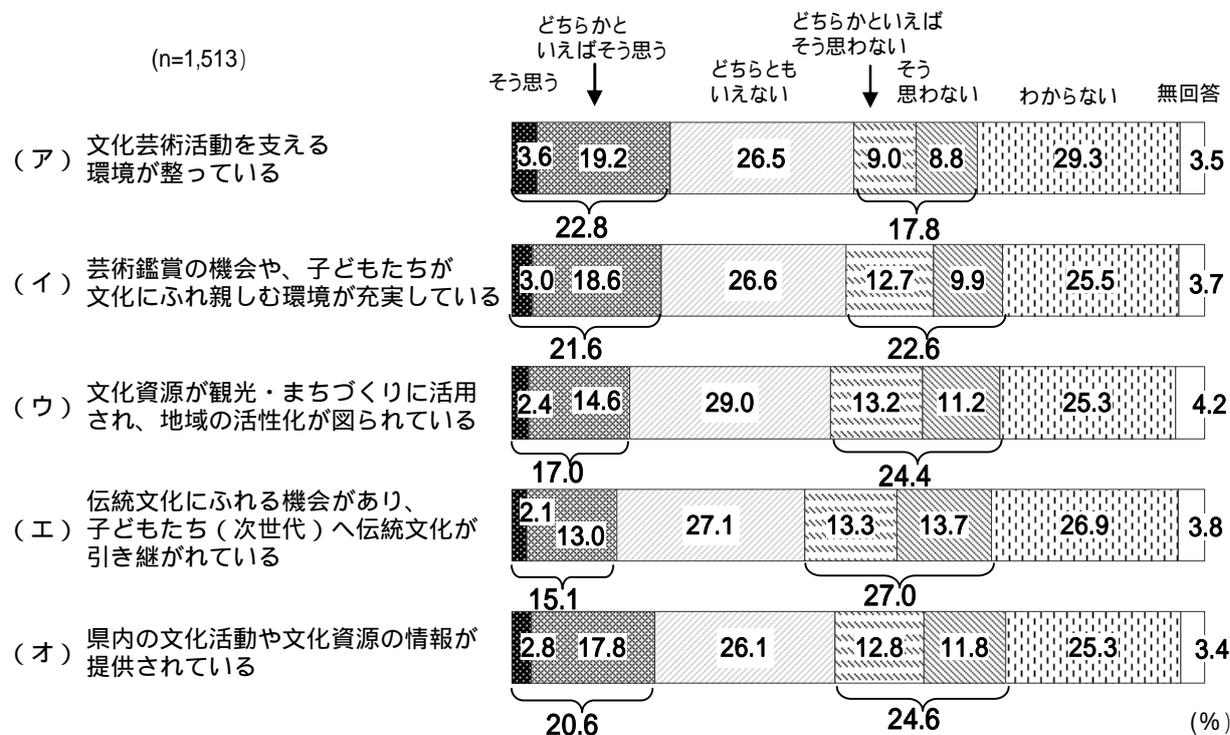
<図表 22 - 2> 最近1年間に県内で鑑賞した文化芸術 / 地域別、性・年代別（上位6項目）



(2) 文化振興にあたっての県の取り組み

問23 あなたは、文化振興にあたっての県の取り組みに関する次の項目について、どう思いますか。(はそれぞれ1つずつ)

<図表 23 - 1> 文化振興にあたっての県の取り組み



文化振興にあたっての県の取り組みに関する5つの項目について聞いたところ、「そう思う」と「どちらかといえばそう思う」を合わせた『そう思う』が最も多いのが<(ア)文化芸術活動を支える環境が整っている>(22.8%)で2割を超えている。一方、「そう思わない」と「どちらかといえばそう思わない」を合わせた『そう思わない』は<(エ)伝統文化にふれる機会があり、子どもたち(次世代)へ伝統文化が引き継がれている>(27.0%)が、他の項目に比べ多く約3割となっている。

(図表23 - 1)

【地域別】

地域別に見てみると、<(ア)文化芸術活動を支える環境が整っている>において『そう思う』は“香取地域”(30.3%)が3割、<(イ)芸術鑑賞の機会や、子どもたちが文化にふれ親しむ環境が充実している>において、『そう思わない』が“夷隅地域”(32.2%)で他の地域に比べ多くなっている。<(ウ)文化資源が観光・まちづくりに活用され、地域の活性化が図られている>では、『そう思う』が“香取地域”(45.5%)が4割台半ば、一方で『そう思わない』が“夷隅地域”(46.4%)が4割台半ばと他の地域に比べ多くなっている。<(エ)伝統文化にふれる機会があり、子どもたち(次世代)へ伝統文化が引き継がれている>では『そう思う』が、“香取地域”(42.4%)が4割を超えており、<(オ)県内の文化活動や文化資源の情報が提供されている>においては、『そう思う』で“香取地域”(30.3%)、“海匝地域”(30.0%)が共に3割と他の地域に比べ多くなっている。(図表23 - 2)

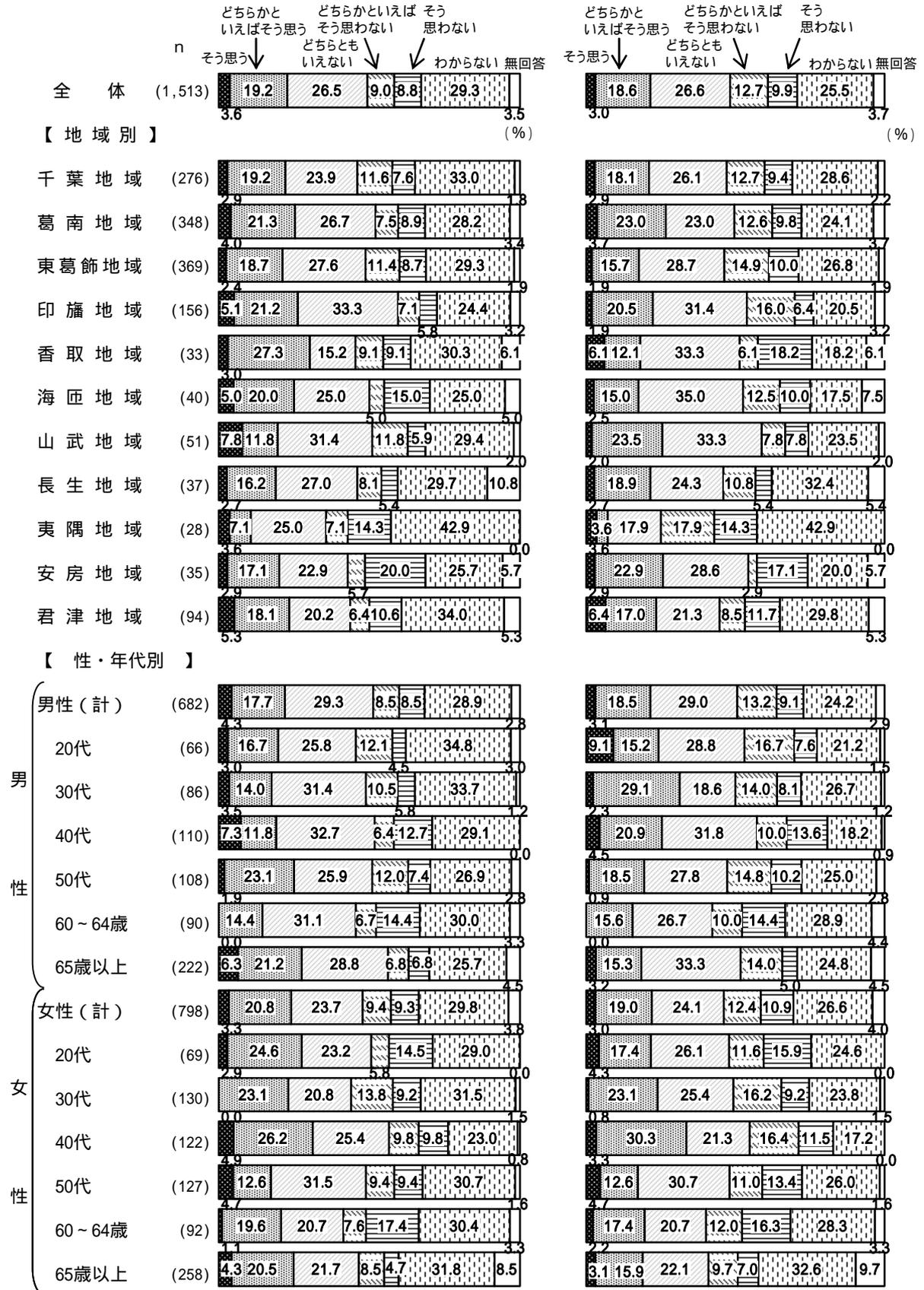
【性・年代別】

性・年代別にみても、＜（ア）文化芸術活動を支える環境が整っている＞において、『そう思う』は女性40代（31.1%）で3割を超え、他の年代に比べ多くなっている。＜（イ）芸術鑑賞の機会や、子どもたちが文化にふれ親しむ環境が充実している＞では、『そう思う』は女性40代（33.6%）が3割台半ば、男性30代（31.4%）が3割を超えている。＜（ウ）文化資源が観光・まちづくりに活用され、地域の活性化が図られている＞では、『そう思わない』が女性40代（30.3%）が3割と他の年代に比べて多い。＜（エ）伝統文化にふれる機会があり、子どもたちへ伝統文化が引き継がれている＞においては、『そう思わない』は女性20代（42.0%）が4割を超え、他の年代に比べて多い。＜（オ）県内の文化活動や文化資源の情報が提供されている＞においては、『そう思わない』は男性20代（31.8%）と女性30代（31.6%）が3割を超え、他の年代に比べて多い。（図表23 - 2）

<図表 23 - 2> 文化振興にあたっての県の取り組み / 地域別、性・年代別

(ア) 文化芸術活動を支える環境が整っている

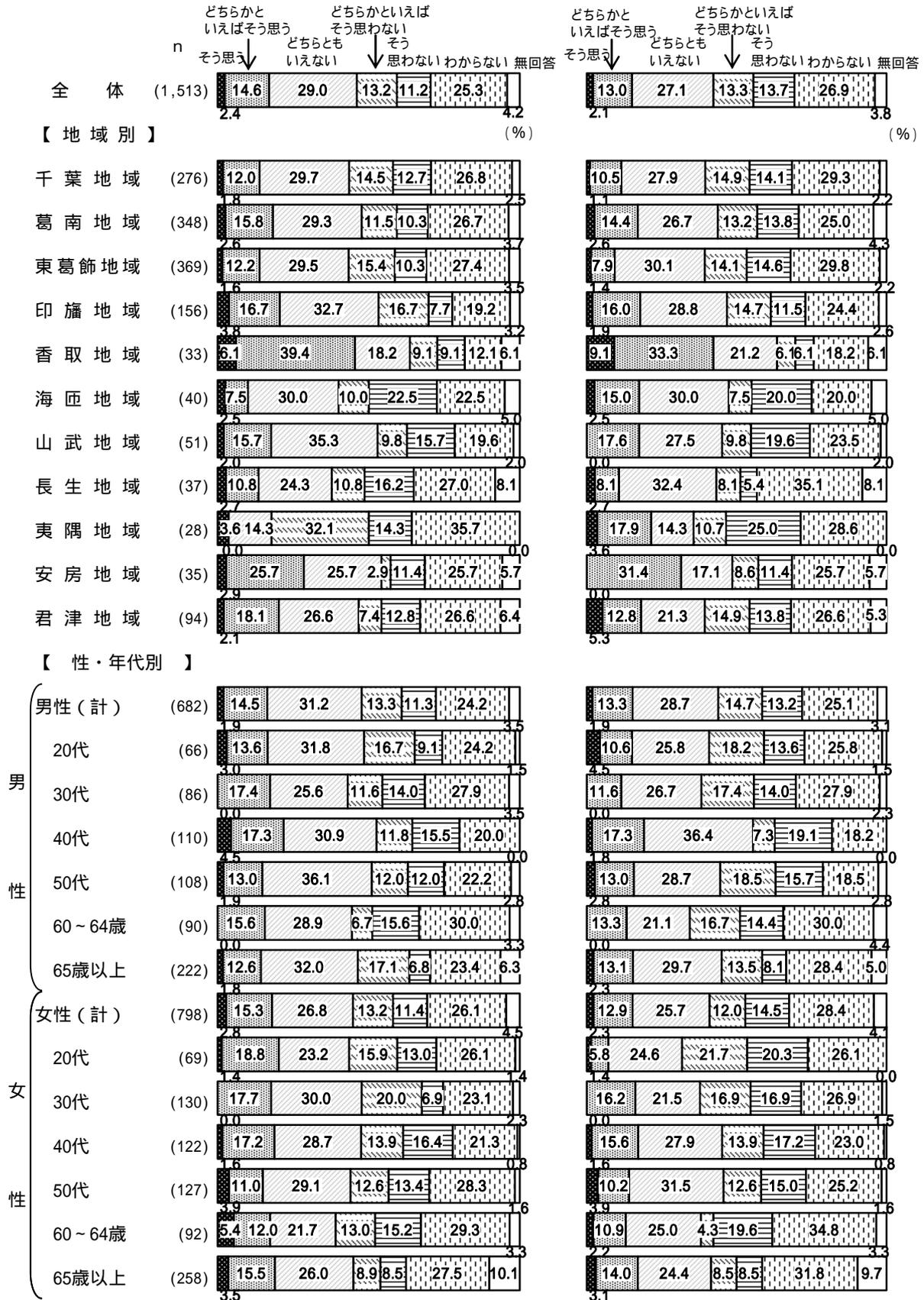
(イ) 芸術鑑賞の機会や、子どもたちが文化にふれ親しむ環境が充実している



<図表 23 - 2> 文化振興にあたっての県の取り組み / 地域別、性・年代別

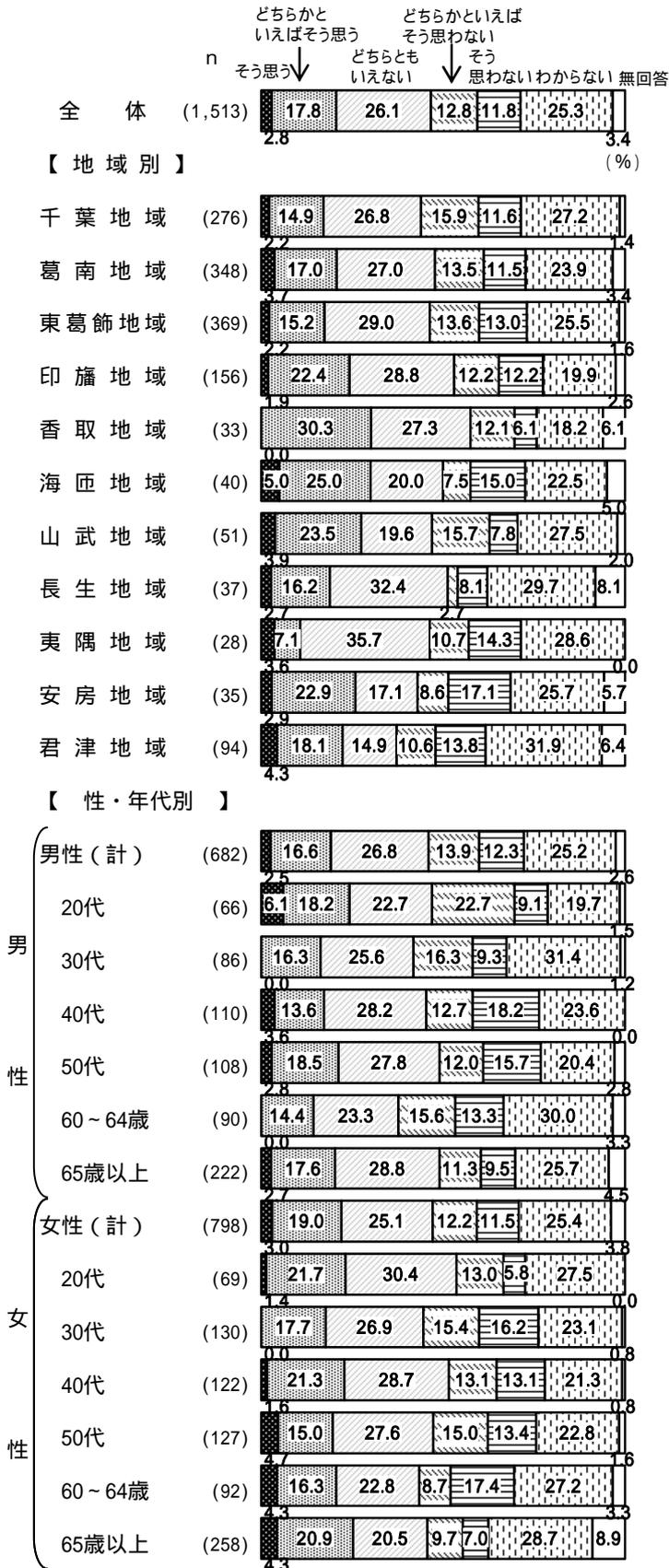
(ウ) 文化資源が観光・まちづくり
に活用され、地域の活性化が
図られている

(エ) 伝統文化にふれる機会があり、
子どもたち(次世代)へ伝統
文化が引き継がれている



<図表 23 - 2 >文化振興にあたっての県の取り組み / 地域別、性・年代別

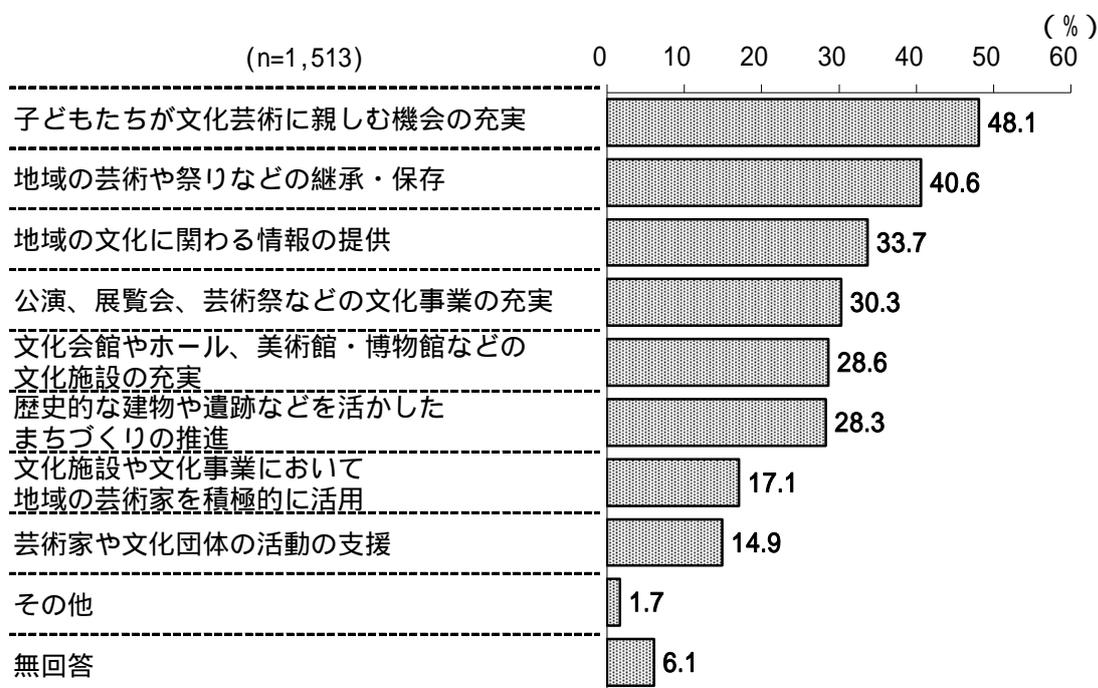
(オ)県内の文化活動や文化資源の
情報が提供されている。



(3) 文化的環境を満たすために必要なこと

問24 あなたは、あなたが住んでいる地域の文化的環境を満足できるものとするために、何が
必要だと思いますか。(はいくつでも)

<図表 24 - 1> 文化的環境を満たすために必要なこと



地域の文化的環境を満たすために、必要なことを聞いたところ、「子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実」(48.1%)が約5割と最も多く、次いで「地域の芸術や祭りなどの継承・保存」(40.6%)、「地域の文化に関わる情報の提供」(33.7%)となっている。(図表24 1)

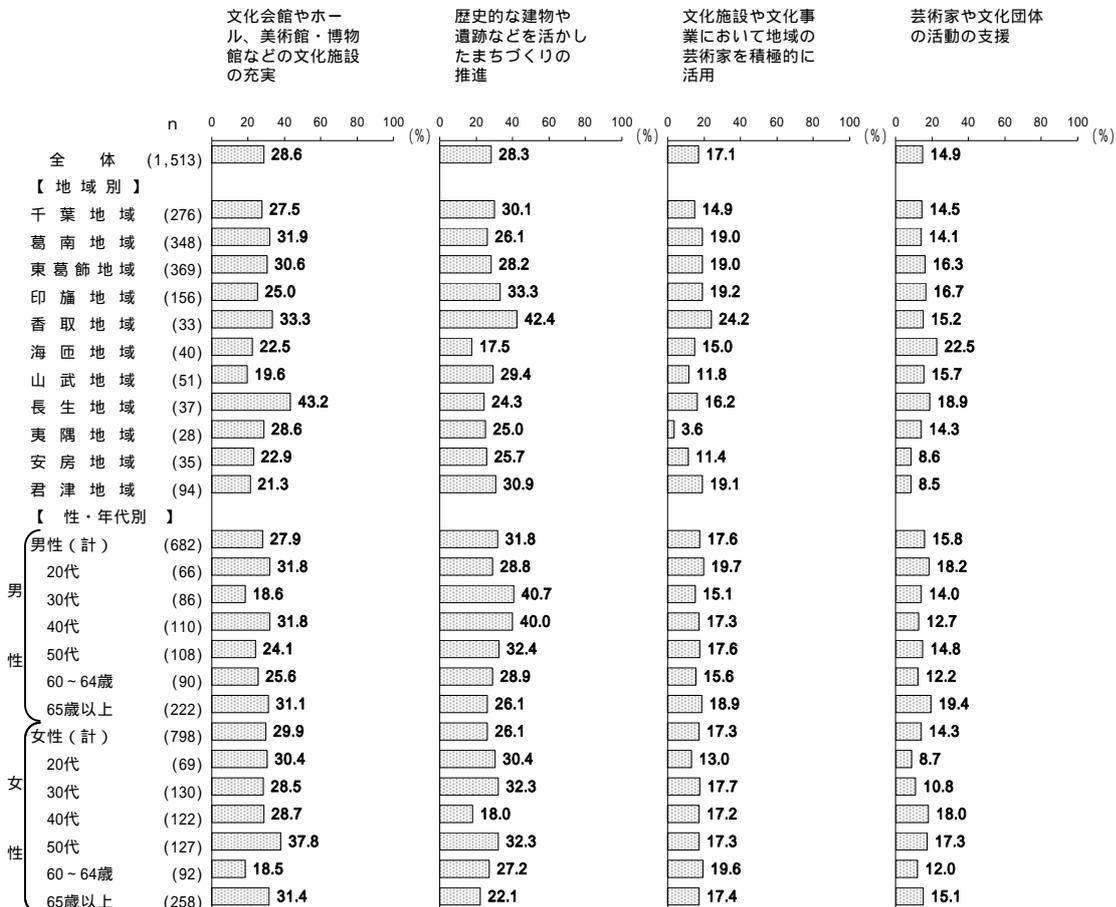
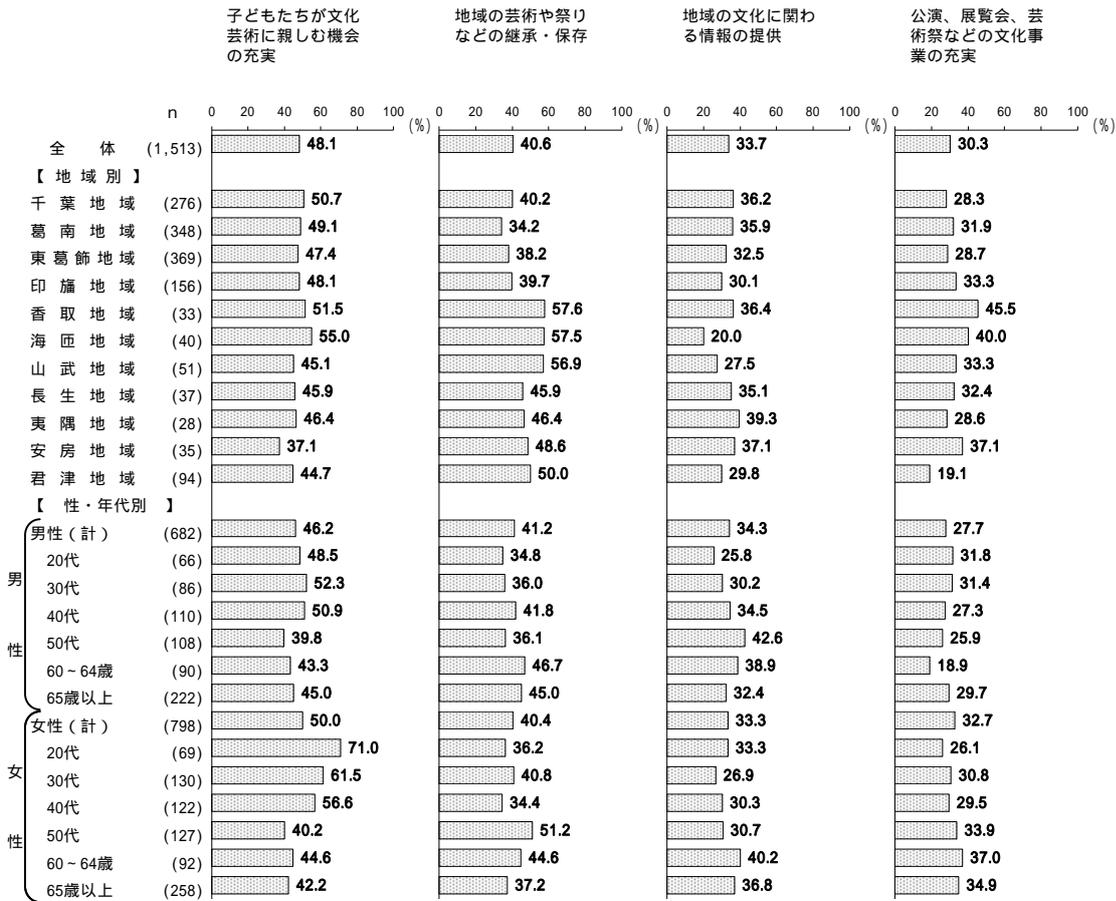
【地域別】

地域別にみても、「地域の芸術や祭りなどの継承・保存」において“香取地域”(57.6%)、“海
匠地域”(57.5%)、“山武地域”(56.9%)が約6割と他の地域に比べて多い。(図表24 2)

【性・年代別】

性・年代別にみても、「子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実」で女性20代(71.0%)が7
割を超えて他の年代に比べ多くなっている。(図表24 2)

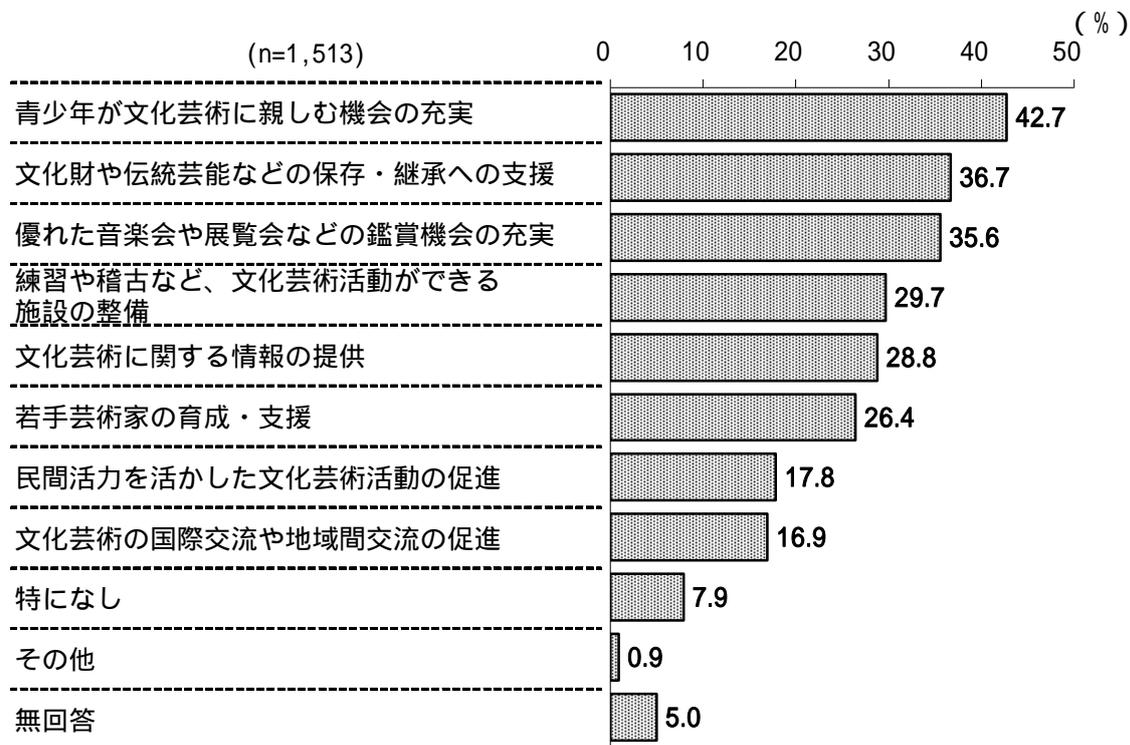
<図表 24 - 2 > 文化的環境を満たすために必要なこと / 地域別、性・年代別



(4) 文化芸術を振興するために県が果たす役割

問25 あなたは、千葉県の文化芸術を振興するために、県が果たす役割はどのようなことだと思いますか。(はいいくつでも)

<図表 25 - 1> 文化芸術を振興するために県が果たす役割



千葉県の文化芸術を振興するために県が果たす役割を聞いたところ、「青少年が文化芸術に親しむ機会の充実」(42.7%)が4割を超えており、以下「文化財や伝統芸能などの保存・継承への支援」(36.7%)、「優れた音楽会や展覧会などの鑑賞機会の充実」(35.6%)などが続いている。

(図表 25 - 1)

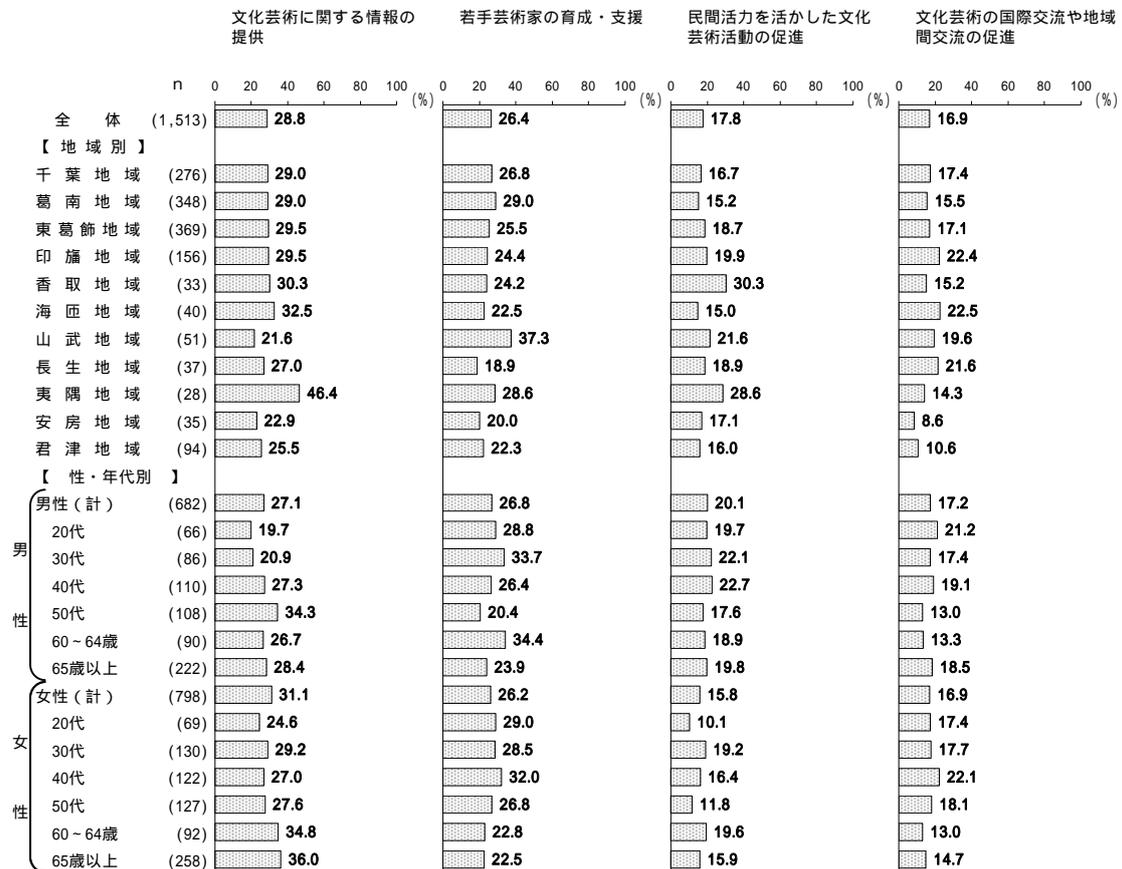
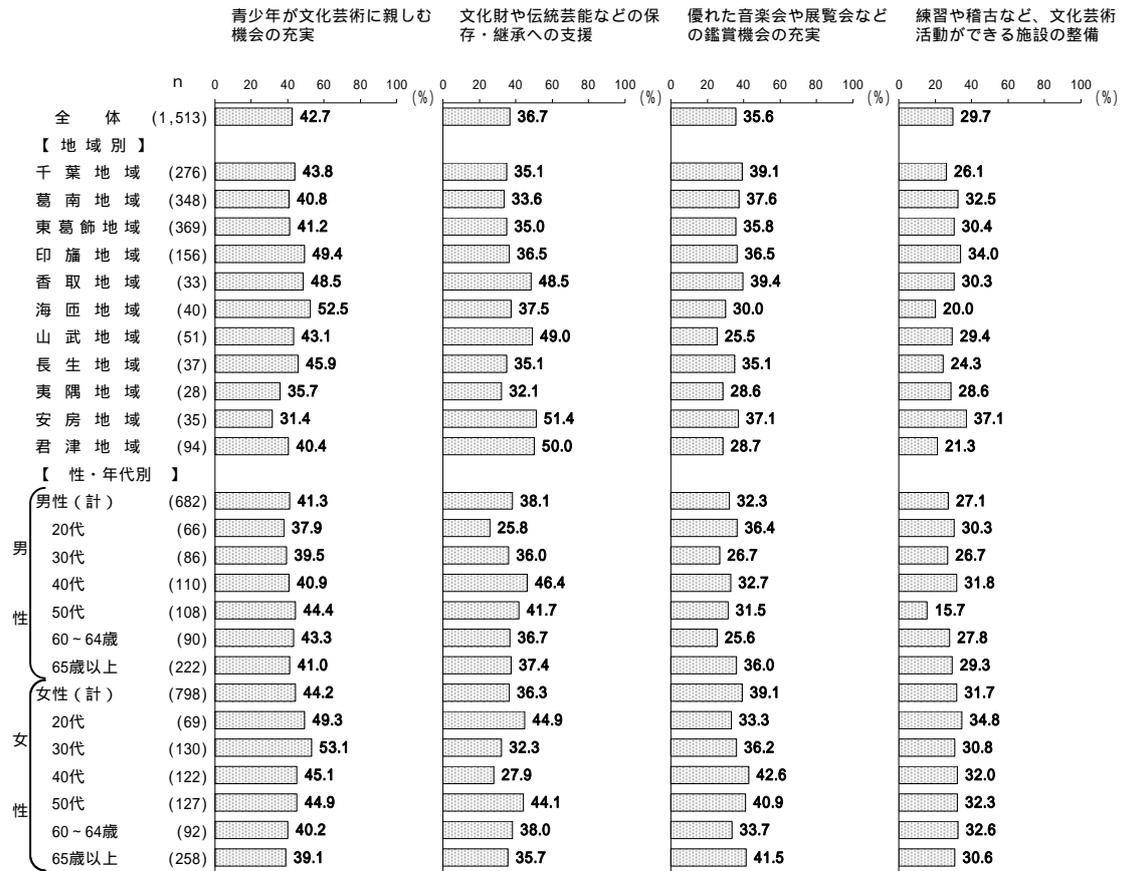
【地域別】

地域別に見てみると、「青少年が文化芸術に親しむ機会の充実」で“海匝地域”(52.5%)が5割を超えて他の地域に比べて多くなっている。(図表25 - 2)

【性・年代別】

性・年代別に見てみると、「青少年が文化芸術に親しむ機会の充実」において女性30代(53.1%)が5割台半ば、「文化財や伝統芸能などの保存・継承への支援」では男性40代(46.4%)が4割台後半と他の年代に比べ多くなっている。(図表25 - 2)

<図表 25 - 2> 文化芸術を振興するために県が果たす役割 / 地域別、性・年代別



このほかに、「県民の文化芸術活動について」やここまでの質問（問22～問25）について、ご意見やご提案があればご自由にお書きください。

ご意見やご提案を自由に記述していただいたところ、108人から回答が寄せられた。一部抜粋してご意見を記載するものとする。

「県民の文化芸術活動について」の自由回答（抜粋）

ヒップホップなど新しいものだけでなく、日本古来の文化や芸術ももっと伝承するように、多くの人に目を向けてもらえる場をつくるべきです（能や歌舞伎、狂言、漁師町の大漁旗、房総の太巻きなどなど、千葉ならではのものを...）（男性・40代・千葉地域）

現在、伝統芸能の活動に参加しておりますが、老人福祉施設などへの訪問等で経費面で苦労しております。ボランティア活動なので十分な補助などは不要ですが、最少の費用を負担してもらえると助かります。（男性・60～64歳・千葉地域）

県外の人間が訪れようと思える様な、文化資源を中心とした観光・まちづくりを行い、それをしっかりと発信していく事が必要かと思えます。（男性・30代・葛南地域）

「歴史散歩」「ウォーキング大会」「お祭り」地域で「落語」等、たくさんの取り組みがされていて、色々参加したいという気分になりますが、その情報を知るとというのが非常に大変です。地域新聞には載っていますが、色んなエリアのものを見られる訳ではないので、もっとPR方法を考えて頂きたいです。（女性・30代・東葛飾地域）

千葉県内の文化財や伝統芸能には素晴らしいものがあります。全国へアピールしてほしい。
（女性・40代・東葛飾地域）

鑑賞料金の低額化を望みます。公演等の機会を増加してほしいと思えます。
（男性・65歳以上・東葛飾地域）

豊かな自然環境と優れた文化芸術とバランスよく両面を活用できるようにしてほしい。
（女性・60～64歳・印旛地域）

文化芸術には個人の趣味が関係していると思うので、全てを経験している人は少ないと思う。そこで学校などで小さい時から色々経験できる機会が必要だと思う。そこで気に入ったものを体験できるような場所、時間を取ることが大事だと思う。（男性・50代・香取地域）

子供達にもダンスの発表する場や音楽の発表する場を作り、夢を与えられるようにすることが必要である。勉強だけでなく、様々なことに頑張る子を作ることが必要である
（女性・20代・長生地域）

施設の利用がもっと簡単であれば利用率は良くなるし、利用することで活動（その他の）に興味を持つと思う。（女性・30代・夷隅地域）

伝統文化などで海外の人達にも広めていけると、もっと楽しくなるのでは。後世に伝えていくには一番だと思います。（女性・60～64歳・安房地域）