

# 学習指導案形式例（音楽科）

第〇学年〇組 音楽科学習指導案

指導者 〇〇 〇〇

領域（分野）

- 1 題材名 （例）〇〇を〇〇しよう  
教材名 「曲 名」（〇〇）作詞・作曲

・題材名は、学習内容と活動が児童・生徒にはっきりとイメージできるように記述しましょう。

## 2 題材について

### 【本題材で扱う学習指導要領の内容】

（例）A 表現（1）歌唱 ア . . . . .  
イ（ア） . . . . .  
ウ（ア） . . . . .

〔共通事項〕（1）ア 音色、リズム  
イ スタッカート

・「A 表現」の指導については、  
ア(思考力、判断力、表現力等)、イ(知識)及び  
ウ(技能)の各事項を、  
「B 鑑賞」の指導については、  
ア(思考力、判断力、表現力等)、イ(知識)の  
各事項を適切に関連させて指導します。

・本題材において、思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素を絞り、  
記述します。

・扱う場合のみ。  
取り扱う用語や記号を記述します。

### （1）題材の目標

- 〇 . . . . . (知識及び技能)
- 〇 . . . . . (思考力、判断力、表現力等)
- 〇 . . . . . (学びに向かう力、人間性等)

・この題材を通して身に付けさせたい力を具体的に記述しましょう。  
・資質・能力別に箇条書きにしたり、題材で育てる力を総合的に捉えて述べたりしましょう。  
・文末は、児童・生徒の立場での表現（「～する。」）で記述しましょう。

### （2）題材観（題材設定の理由）

本題材のもつ価値や内容、意図するところを明確にしましょう。

扱う題材についての分析（教材観）等について、なぜこの教材をこの題材で取り上げ、児童（生徒）のどのような力を身に付けることができるのかを記述しましょう。

### （3）児童（生徒）の実態（〇〇名）

本題材で扱う内容や身に付けさせたい力に関する現在の実態（既習の状況や意識調査、能力調査の結果など）を、分析的に記述しましょう。

実態を踏まえ、この題材による活動を通して育てたい児童・生徒の姿について述べましょう。

### （4）指導観

実態等を受けて、題材の目標で示した力を育成するために、どのような指導や支援の手立てをとるか（指導の工夫）を具体的に述べましょう。（このような場面で、このような方法で、など）  
「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた視点も記載しましょう。

・国立教育政策研究所「『指導と評価の一体化』のための学習評価に関する参考資料」を参考に、題材の目標を実現する学習活動に合わせて作成しましょう。

### 3 題材の評価規準

| 知識・技能 <span>知 技</span>                                                                                                | 思考・判断・表現 <span>思</span>                                                                                                                                                                       | 主体的に学習に取り組む態度 <span>態</span>                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <p>① <span>知</span> ～している。</p> <p>② <span>技</span> ～技能を身に付けて～している。</p> <p>③ <span>知技</span> ～とともに、～技能を身に付けて～している。</p> | <p><span>思</span>① ～している。</p> <p><span>思</span>②</p> <p>・指導事項の各ア及び評価規準の設定例から各題材に合わせて設定。</p> <p>・A 表現領域は、「知識」と「技能」とに分けて設定することが原則。関連性の高い場合、<span>知技</span>として一体的に評価することも可。B 鑑賞領域は、「知識」のみ記載。</p> | <p><span>態</span>① ～しようとしている。</p> <p>・目標（3）及び評価規準の設定例から各題材に合わせて設定。</p> |

### 4 指導計画及び評価計画（○時間扱い）

※ 丸数字…全員の学習状況を記録に残す場面

| 次   | 時                  | ◎ねらい　○主な学習内容・学習活動<br>☆〔音楽を形づくっている要素，用語や記号など〕                | ○教師の働きかけ | 評価規準<br>(評価方法)     |               |                  |
|-----|--------------------|-------------------------------------------------------------|----------|--------------------|---------------|------------------|
|     |                    |                                                             |          | 知・技                | 思             | 態                |
| 第一次 | ◎　リズムを感じ取りながら，～する。 |                                                             |          |                    |               |                  |
|     | 1                  | ○「○○」の主旋律をつかむ。<br>・教師の範唱を聴く。<br>・<br>○<br>・<br>☆〔音色，リズム，旋律〕 | ○        | ↓<br>①知<br>(発言・記述) | ↓<br>①(発言・記述) | ↓<br>①(観察・記述・聴取) |
|     | 2<br>本時            | ○<br>・<br>・<br>☆〔　　〕                                        | ○        | ②技<br>(聴取)         | ①(発言・記述)      |                  |
|     | ◎                  |                                                             |          |                    |               |                  |
| 3   | ○<br>・<br>☆〔　　〕    | ○                                                           |          | ↓<br>②(発言・記述・聴取)   |               |                  |
| 第二次 | 4                  | ○<br>・<br>・<br>○<br>・<br>・<br>☆〔　　〕                         | ○        | ③知技<br>(聴取・発言・記述)  | ②(発言・記述・聴取)   |                  |

5 本時の指導 (○/○)

(1) 目標 (例) ○○する。 ・題材の目標に沿って、ねらいを絞って記述しましょう。

(2) 展開

| 時配<br>(形態)    | ○学習内容・学習活動<br>☆ [音楽を形づくっている要素]   | ○教師の働きかけ                                       | 評価規準 |   |   |
|---------------|----------------------------------|------------------------------------------------|------|---|---|
|               |                                  |                                                | 知・技  | 思 | 態 |
| 5分<br>(一斉)    | ○<br>・<br><br>○本時のめあてをつかむ。       | ○<br><br>どうして?なぜ?どうしたら?などの<br>疑問形にすると思考が深まります。 |      |   |   |
|               | ○○するには、 <u>どのように工夫すればよい</u> のだろう |                                                |      |   |   |
| 10分<br>(個)    | ○<br>・<br>・                      | ○                                              |      |   |   |
| 15分<br>(グループ) | ○<br>・<br>・<br><br>☆ [音色, リズム]   | ○                                              |      |   |   |
| 10分<br>(一斉)   | ○<br>・<br>☆ [音色, リズム]            | ○<br><br>・「4 指導計画及び<br>評価計画」との整合<br>性を図りましょう。  |      |   |   |
| 5分<br>(個)     | ○                                | ○                                              |      |   |   |

・以下に (3) (4) …等として、板書計画や学習状況例等を記載するとよいです。

(3) 板書計画

(4) 本時の評価と教師の働きかけ

<思考・判断・表現①の評価場面 (発言の内容及びワークシートの記述) >

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Aと判断される児童<br>生徒の学習状況    |  |
| Cと判断されそうな<br>児童生徒への働きかけ |  |